

Filip Ignatowicz ŻYCIORYS

Urodziłem się w 30.11.1990 roku w Gdańsku, gdzie dalej mieszkam, tworzę i rozwijam się. Studia na wydziale malarstwa tutejszej Akademii Sztuk Pięknych rozpocząłem w 2009 roku. W trakcie studiów uczęszczałem do:

Pracowni Malarstwa prof. Henryka Cześnika,

Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Roberta Florczaka,

Pracowni Intermedialnej prof. Witosława Czerwonki,

Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej,

Pracowni Podstaw Malarstwa prof. Józefa Czerniawskiego

Reprezentowałem uczelnię w wielu wystawach, festiwalach, plenerach i imprezach artystycznych a także w projektach artystyczno-badawczych, seminariach i sympozjach o zasięgu międzynarodowym (w tym współpraca z ośrodkami akademickimi na Litwie, w Szkocji i w Słowacji).

W roku akademickim 2012/2013 i 2013/2014 otrzymałem Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej. W maju 2013 roku zdobyłem tytuł Najlepszego Studenta województwa pomorskiego w Konkursie o nagrodę Czerwonej Róży 2013.

Jestem także dwukrotnym stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego: w roku 2012/2013 oraz 2013/2014, stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego i wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Gdańska oraz Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Przez **5** lat moich studiów brałem udział w ponad **70** wystawach (w tym indywidualne, międzynarodowe, zbiorowe oraz na festiwalach), zdobyłem ponad **30** nagród i wyróżnień w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach artystycznych, stworzyłem ponad **130** realizacji wideo-filmowych, brałem udział w powstawaniu **5** spektakli teatralnych tworząc do nich wideo-scenografie oraz elementy multimedialne (między innymi dla Teatru Muzycznego w Gdyni, Studium Wokalno Aktorskiego oraz Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku), zdobyłem **11** różnych stypendiów i stworzyłem niezliczone ilości obrazów oraz form malarskich.

Obroniłem pracę dyplomową na ocenę celującą. Pracę teoretyczną pod tytułem „Mistyfikacja, manipulacja i obiekt – czyli o sztuce w społeczeństwie konsumpcyjnym” napisałem pod opieką dr Katarzyny Prajzner. Natomiast pracę praktyczną pod tytułem „Produkcja, komercjalizacja i HYPE – czyli o konsumowaniu sztuki” wykonałem pod opieką prof. Henryka Cześnika, prof. Witosława Czerwonki oraz dr hab. Roberta Florczaka.

Filip Ignatowicz BIO

Urodziłem się w 1990 roku w Gdańsku, gdzie mieszkam, tworzę i rozwijam się. Studia na wydziale malarstwa na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpocząłem w 2009 roku. Dyplom magisterski na wydziale malarstwa obroniłem na ocenę celującą w czerwcu 2014.

W swoich działaniach nie ograniczam się jedynie do malarstwa i rysunku. Zajmuję się szeroko pojętą sztuką wizualną - od działań performatywnych, akcji w przestrzeni miejskiej oraz instalacji, przez fotografię do realizacji wideo, etiud filmowych i animacji. Fascynuje mnie produkt i wszelkie relacje z nim związane.

Jestem laureatem wielu nagród w ogólnopolskich konkursach artystycznych oraz świadomym uczestnikiem życia kulturalnego. Wystawiałem swoje prace indywidualnie oraz na ekspozycjach zbiorowych, festiwalach międzynarodowych w wielu miastach w Polsce a także na Litwie, we Włoszech, w Argentynie i w Kanadzie.

Raczej nie wierzę w rozwój sztuki, tylko w jej ciągłą zmienność.

W 2013 roku zdobyłem nagrodę Stowarzyszenie Czerwonej Róży dla Najlepszego Studenta Pomorza.

Jestem wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Rektora Akademii Sztuk Pięknych.

OSIĄGNIĘCIA 2014:

Udział w międzynarodowym festiwalu sztuki MORPHOS – Sustainable Empires w Palazzo Albrizzi, w Wenecji we Włoszech.

Stworzenie wystawy dyplomowej pt. „Produkcja, komercjalizacja i HYPE – czyli o konsumowaniu sztuki” w przestrzeni pasażu Wielkiej Zbrojowni.

Udział w międzynarodowej wystawie sztuki „Pixels of Identities „ w ramach International ArtExpo w Buenos Aires (Argentyna) – Galeria de Arte Laura Haber (Juncal).

Udział w VI interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.

Premiera oraz pokazy repertuarowe uaktualnionej wersji spektaklu „AŁA RZECZYWISTOŚĆ” w Teatrze Gdynia Główna.

Udział w wystawie Dramat Wolności w przestrzeni miejskiej Krakowa, oraz ekspozycja na murze Aresztu Śledczego w Krakowie, projekt artystyczno-badawczy współtworzony przez prawie 100 uczestników, profesorów, doktorantów, studentów z uczelni artystycznych z Bonn, Krakowa, Łodzi, Ostrawy, Poznania, Rzeszowa, Warszawy i Wrocławia.

WYBRANE OSIĄGNIĘCIA 2013:

Udział w FESTIWALU ARTYSTYCZNYM MarketArt, prezentacja cyklu obrazów 2A0 podczas wystawy Market czy Art? oraz II miejsce w festiwalowym konkursie za instalację/performance GIFT SHOP - Stary Browar – SŁODOWNIA+1, Poznań.

Udział w MUZEUM OSOBLIWOŚCI VOL. 5 – interdyscyplinarnej wystawie w ramach Europejskiej Nocy Muzeów, Willa Bergera, Sopot, nowa odsłona GIFT SHOP.

Zdobycie Głównej Nagrody Stowarzyszenia Czerwonej Róży w konkursie na najlepszego studenta Pomorza. Dwór Artusa, Gdańsk.

Stworzenie instalacji „był dach, był dom” na NARRACJE 2013 – międzynarodowy festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk.

Udział w projekcie artystyczno-badawczym „DRAMAT WOLNOŚCI” - dwie wystawy w Gdańsku (Gdańska Galeria Miejska oraz Galeria ASP) oraz dwie wystawy w Krakowie (Małopolskie Centrum Dźwięku i Słowa oraz „Dworek Białostróżnicki”).

Pokaz pierwszej wersji sztuki z wideo-scenografią oraz elementami multimedialnymi mojego autorstwa, pt. AŁA RZECZYWISTOŚĆ (w reżyserii Macieja Konopińskiego): pokazy w Teatrze Muzycznym w Gdyni, a także w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.

Udział w II edycji lubelskiego projektu SZTUKA NA GIEŁDZIE (vol. 2 - „na wschodzie bez zmian”), pokaz instalacji/performance „TA ZIEMIA” - organizacja REWIRY, Lublin.

Premiera filmu dokumentarnego „Człowiek ze stoczni” w historycznej Sali BHP w Stoczni Gdańskiej.

WYBRANE OSIĄGNIĘCIA 2012:

Udział w zbiorowej, interdyscyplinarnej wystawie Last Minute (wystawa z okazji końca świata) Galeria Spotkań, Toruń - Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury.

Stworzenie części wizualizacji do Sopot Art Opera - Artystycznego Otwarcia Opery Leśnej. Organizator: Miasto Sopot, Opera Leśna, BART.

Wyróżnienie w V Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku Studenckiego w Toruniu, Galeria Wozownia za animację Moje Tango, oraz wideo dokumentację książki Colour Black.

Zdobycie nagrody głównej w konkursie na Najlepszą Okładkę Prasową Roku GrandFront 2011 za „Nowiny – stan wojenny”, Zamek Królewski, Warszawa.

Udział w międzynarodowym pokazie video: VI „IN OUT FESTIWAL” - CSW ŁAŻNIA, Gdańsk.

Udział w VI edycji FESTIWALU PERFORMANCE „KOŁO CZASU”, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Stworzenie autorskich wizualizacji oraz wideo-scenografii do spektaklu: "Hamlet Transgatunkowy" w reżyserii Roberta Florczaka, plac budowy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

Udział projektu GIFT SHOP w wystawie: Sztuka Na Giełdzie – Akcja/wystawa w przestrzeni publicznej na Lubelskim Rynku Hurtowym – Elizówka. Organizacja: Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie – Rewiry, Lublin.

WYBRANE OSIĄGNIĘCIA 2011:

Grand Prix za Najlepszy Film Ogólnopolskiego Konkursu Filmowego i Fotograficznego „Temat Rzeka”, Fundacja Impact, Teatr Stara ProchOffnia, Warszawa.

Finalista festiwalu LandArt - Artyści dla Ziemi, czego efektem było stworzenie instalacji w przestrzeni miejskiej Torunia, organizacja: Pracownia Zrównoważonego Rozwoju.

Udział w V Festiwalu Performance "Koło Czasu", Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

Udział w czterech symultanicznych, międzynarodowych, zbiorowych wystawach w ramach festiwalu IFYart (International Festival of Youth Art) - Wilno, Soleczniki, Ejszyszki i Druskeniki (na Litwie), organizacja Domy Kultury Polskiej i poMorze Sztuki.

Pokaz dwóch prac wideo "MUTE" oraz "COMBO" w V Międzynarodowym Festiwalu Video Artu IN OUT FESTIVAL, Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA, Gdańsk.

Udział w Międzynarodowej Wystawie Video-Artu "NEXT IDENTITIES" organizowanej w ramach INTERNATIONAL ARTEXPO - Galeria Kobro w Łodzi oraz Studio Beluga w Montrealu (Kanada).

Indywidualna wystawa malarstwa oraz instalacji „IGNATOWICZ W BRAMIE”, zorganizowana przez Galerię Pod Sukniami, Szczecin.