

# **REGULAMIN MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU NA KURATORA 11. EDYCJI FESTIWALU „NARRACJE. INSTALACJE I INTERWENCJE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ”**

## **§ 1.**

### **Postanowienia ogólne**

1. Międzynarodowy konkurs na kuratora 11. edycji Festiwalu „NARRACJE. Instalacje i interwencje w przestrzeni publicznej” ma charakter otwarty – przyjmowane będą zgłoszenia zarówno od kandydatów indywidualnych, jednostek organizacyjnych, osób prawnych jak i kolektywów kuratorskich, z zastrzeżeniem spełniania przez nich wymagań określonych w § 3 niniejszego Regulaminu.
2. Podstawowe zadania i obowiązki kuratora Festiwalu NARRACJE będą obejmować:
  - a) realizację obowiązków kuratora Festiwalu związanych z przygotowaniem i realizacją Festiwalu w bliskiej współpracy z producentem, zespołem produkcyjnym, organizatorami oraz współorganizatorami Festiwalu,
  - b) gotowość podejmowania działań mających na celu pozyskanie funduszy na rzecz Festiwalu, wskazywanie potencjalnych sponsorów lub podmiotów zainteresowanych wspieraniem poszczególnych projektów/działań/ artystów uczestniczących w Festiwalu.
3. Szczegóły realizacji 11. edycji Festiwalu „NARRACJE. Instalacje i interwencje w przestrzeni publicznej” oraz wzajemnych zobowiązań związanych z jego realizacją zostaną ustalone w formie pisemnej umowy zawartej pomiędzy kuratorem a Organizatorem konkursu po ogłoszeniu wyników konkursu.
4. Konkurs jest organizowany przez Instytut Kultury Miejskiej - samorządową instytucję kultury oraz Gdańską Galerię Miejską - samorządową instytucję kultury, zwane dalej łącznie Organizatorem.
5. Postępowanie konkursowe przeprowadza Komisja Konkursowa, składająca się z 5 osób powołanych przez Organizatora.

## **§ 2.**

### **Cel konkursu**

1. Celem niniejszego konkursu jest wybór kuratora 11. edycji Festiwalu „NARRACJE. Instalacje i interwencje w przestrzeni publicznej”, który zostanie przeprowadzony w Gdańsku w dniach 15-16 listopada 2019 roku.
2. Głównym założeniem Festiwalu “NARRACJE. Instalacje i interwencje w przestrzeni publicznej”, w dotychczasowych jak też i w planowanej 11. edycji, jest stworzenie programu artystycznego (kilkanaście prac = półtoragodzinny spacer) w wybranej części miasta, w ramach którego widzowie mają okazję zapoznać się z pracami zaproszonych artystów – projektami głównie wizualnymi, świetlnymi, interaktywnymi, performatywnymi, filmowymi, a także i przede wszystkim z pracami o charakterze site-specific, powstałymi dla konkretnych lokalizacji w Gdańsku, które przyglądają się zastanej sytuacji geopolitycznej, topografii i atmosferze dzielnicy, i zachęcają do twórczej dyskusji o uniwersalnych, jak i specyficznie lokalnych problemach danego miejsca i danej społeczności.
3. Festiwal NARRACJE w ramach jego 11. edycji zajmie się eksploracją dzielnicy Gdańsk-Siedlce.
4. Przewidywany podstawowy budżet 11. edycji Festiwalu wynosi około 300 000 zł.

## **§ 3.**

### **Podstawowe wymagania wobec kandydata na kuratora Festiwalu**

Podstawowe wymagania wobec kandydata na kuratora Festiwalu NARRACJE stawiane przez Organizatora obejmują:

- a) dobrą znajomość zagadnień sztuki współczesnej, doświadczenie kuratorskie w organizowaniu wystaw i/lub wydarzeń w przestrzeni publicznej;
- b) gotowość i możliwość przyjazdów do Gdańska na etapie przygotowania Festiwalu w okresie od marca do listopada 2019 roku oraz stała obecność w Gdańsku w czasie trwania Festiwalu,

c) biegła znajomość języka angielskiego.

#### § 4.

##### **Czas trwania i przebieg konkursu**

1. Za datę rozpoczęcia konkursu uważa się dzień 22 stycznia 2019 r., od wskazanego dnia zgłoszenia kandydatów na kuratora 11. edycji Festiwalu „NARRACJE. Instalacje i interwencje w przestrzeni publicznej” będą przyjmowane przez Organizatora.
2. Termin nadsyłania zgłoszeń na adres Organizatora mija dnia 28 lutego 2019 r. do godziny 24.00.
3. Zgłoszeń w konkursie należy dokonywać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: info@narracje.eu lub w formie pisemnej na adres korespondencji Organizatora: Instytut Kultury Miejskiej, ul. Długi Targ 39/40, 80-830 Gdańsk. W wypadku dokonywania zgłoszeń w formie elektronicznej termin dokonania zgłoszenia wskazany w ust. 2 uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie zostanie odczytane przez Organizatora do upływu daty i godziny określonej w ust. 2. W wypadku dokonywania zgłoszeń w formie pisemnej termin dokonania zgłoszenia wskazany w ust. 2 uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie zostanie nadane przesyłką pocztową lub kurierską do upływu daty i godziny określonej w ust. 2.
4. Koszty dostarczenia zgłoszeń, w tym przesyłanych wraz z nimi nośników CD lub DVD, jak również wszelkie opłaty przewozowe ponosi dokonujący zgłoszenia. Jest on również odpowiedzialny za wszelkie opłaty celne poza terytorium Polski oraz do przestrzegania przepisów celnych związanych z transportem przesyłek. Zagraniczna przesyłka spoza Unii Europejskiej powinna być opatrzona napisem „For cultural purposes only – no commercial value”.
5. Obrady Komisji Konkursowej rozpatrującej zgłoszone kandydatury oraz rozstrzygnięcie konkursu nastąpi do dnia 14 marca 2019 r.
6. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi na stronie internetowej Organizatora – [www.ikm.gda.pl](http://www.ikm.gda.pl) do dnia 14 marca 2019 r.
7. Kandydat wybrany w drodze konkursu zostanie dodatkowo powiadomiony o dokonanym wyborze za pośrednictwem poczty elektronicznej.

#### § 5.

##### **Zasady uczestnictwa w konkursie, zawartość zgłoszenia**

1. Uczestnikami konkursu, których kandydatury będą rozpatrywane przez Komisję Konkursową będą wyłącznie osoby i podmioty, które dokonają zgłoszenia w terminie określonym w § 4 niniejszego Regulaminu i których zgłoszenia będą odpowiadały wymogom określonym poniżej.
2. Zgłoszenie kandydata powinno zawierać następujące dokumenty wymagane przez Organizatora:
  - a) List intencyjny podający motywy udziału w konkursie,
  - b) Zarys koncepcji Festiwalu odnoszący się do specyfiki terenu, na którym Festiwal ma się odbywać,
  - c) Lista artystów przewidzianych do zaproszenia do udziału w Festiwalu oraz krótki opis zrealizowanych lub planowanych przez nich projektów lub działań w przestrzeni publicznej, które stałyby się częścią programu 11. edycji Festiwalu wraz ze zdjęciami lub wizualizacjami (dotyczy istniejących prac),
  - d) Wstępnie rozpisany budżet Festiwalu,
  - e) Aktualne CV kandydata zawierające informacje o jego doświadczeniu zawodowym, zrealizowanych dotychczas festiwalach, innych projektach artystycznych oraz wykształceniu kierunkowym,
  - f) Oświadczenie wskazane poniżej w ust. 8 niniejszego paragrafu.
3. Każdy kandydat na kuratora uczestniczący w konkursie może być autorem lub uczestnikiem maksymalnie 1 zgłoszenia. Zastrzeżenie to dotyczy również udziału kandydata w zgłoszeniu zespołowym.
4. Zgłoszenie powinno zostać dokonane w języku polskim lub angielskim.
5. Zgłoszenie i/lub wymagane do niego załączniki mogą zostać przygotowane w formie elektronicznej i przesłane za pośrednictwem poczty elektronicznej lub zapisane na płycie CD lub DVD przesłanej wraz ze zgłoszeniem. Jako nazwę plików należy wpisać imię/imiona oraz nazwisko/-a autora lub autorów zgłoszenia.

6. Zapis zgłoszenia lub jego załączników na płycie powinien zawierać dane umożliwiające identyfikację autora zgłoszenia (imię, nazwisko lub nazwę podmiotu wraz z adresem zamieszkania lub siedziby, telefon kontaktowy, adres e-mail).
7. Na końcu prezentacji lub w odrębnym pliku powinien zostać przez uczestnika konkursu umieszczony spis oraz opis załączników do zgłoszenia, szczególnie w zakresie dokumentacji potwierdzającej doświadczenie kandydata na kuratora.
8. Uczestnik konkursu zobowiązany jest dołączyć do zgłoszenia oświadczenie potwierdzające udzielenie Organizatorowi nieodpłatnej i niewyłącznej licencji na korzystanie z praw autorskich i pokrewnych do zgłoszenia i jego załączników oraz korzystania z egzemplarza dokonanego zgłoszenia w zakresie związanym z postępowaniem konkursowym i wyborem kuratora Festiwalu NARRACJE. Oświadczenie powinno zawierać potwierdzenie, iż nadesłane zgłoszenie i jego załączniki nie naruszają praw autorskich, pokrewnych, ani osobistych osób trzecich, a także zgody na przetwarzanie jego danych osobowych w zakresie niezbędnym dla potrzeb przeprowadzenia konkursu, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych. Formularz oświadczenia stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu.
9. Organizator konkursu nie przewiduje refundacji kosztów podróży kandydatów na kuratora Festiwalu związanych z przygotowaniem zgłoszenia konkursowego.
10. Zgłoszenia nadesłane na konkurs nie będą zwracane. Zgłoszenia po ich wykorzystaniu w trakcie procedury konkursowej zostaną przekazane do archiwum Organizatora konkursu.

## **§ 6.**

### **Zasady i kryteria oceny zgłoszeń konkursowych**

1. Zgłoszenia złożone przed ogłoszeniem konkursu, jak również zgłoszenia złożone po terminie określonym w ogłoszeniu o konkursie lub niniejszym Regulaminie oraz zgłoszenia kandydatów na kuratora niespełniające wymagań zawartych w ogłoszeniu i Regulaminie zostaną odrzucone.
2. Kandydatów, których zgłoszenia zostaną odrzucone powiadamia się za pośrednictwem poczty elektronicznej podając przyczyny odrzucenia zgłoszenia.
3. Zgłoszenia odrzucone nie będą oceniane przez Komisję Konkursową.
4. Komisja Konkursowa dokonuje oceny kandydatów oraz wyboru kuratora Festiwalu NARRACJE na podstawie zgłoszeń, które nie podlegały odrzuceniu.
5. Organizator przewiduje dokonanie oceny zgłoszeń konkursowych na podstawie następujących kryteriów:
  - a) zastosowanie się do wymogów formalnych zawartych w ogłoszeniu lub niniejszym Regulaminie,
  - b) wartość merytoryczna zgłoszenia konkursowego, w szczególności uwzględnienie przewidywanej lokalizacji 11. edycji Festiwalu,
  - c) ocena kreatywności i oryginalności koncepcji Festiwalu, listy i opisu dokonań artystów przewidzianych do zaproszenia do udziału w Festiwalu oraz zrealizowanych przez nich projektów i działań w przestrzeni publicznej,
  - d) jasność i zrozumiałość oraz czytelność zgłoszenia konkursowego.

## **§ 7.**

### **Skład Komisji Konkursowej**

1. W skład Komisji Konkursowej, która dokona oceny nadesłanych zgłoszeń konkursowych, wejdą:
  - 1) Dyrektor Instytutu Kultury Miejskiej,
  - 2) Dyrektor Gdańskiej Galerii Miejskiej,
  - 3) Pierwszy zaproszony do udziału w pracach Komisji przedstawiciel środowisk twórczych,
  - 4) Drugi zaproszony do udziału w pracach Komisji przedstawiciel środowisk twórczych,
  - 5) Trzeci zaproszony do udziału w pracach Komisji przedstawiciel środowisk twórczych.
2. Komisja Konkursowa obraduje na posiedzeniach zwoływanych w miarę potrzeb postępowania konkursowego.

3. Posiedzenia Komisji Konkursowej dla podjęcia wiążących decyzji wymagają obecności przynajmniej 4/5 jej składu.
4. Komisja Konkursowa rozpoczyna postępowanie konkursowe na pierwszym posiedzeniu od sprawdzenia czy dokonane zgłoszenia zawierają wszystkie wskazane w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie konkursu dokumenty oraz czy ze złożonych dokumentów wynika, że kandydat spełnia wymagania określone w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie.

## **§ 8.**

### **Dokumentowanie postępowania konkursowego**

1. Z postępowania konkursowego sporządza się protokół, w którym umieszcza się dane, o których mowa poniżej w ust. 2.
2. Protokół z przebiegu i rozstrzygnięcia konkursu powinien zawierać:
  - a) datę i miejsce przeprowadzenia poszczególnych czynności postępowania,
  - b) imiona i nazwiska osób przeprowadzających postępowanie, w tym członków Komisji Konkursowej,
  - c) datę i godzinę dokonania zgłoszeń konkursowych,
  - d) listę kandydatów biorących udział w postępowaniu,
  - e) opis przeprowadzonych czynności,
  - f) zestawienie dokonanych ocen zgłoszeń konkursowych oraz wyniki postępowania.
3. Protokół wraz z dokumentacją konkursową, w szczególności zgłoszeniami wykonanymi w konkursie, przechowywany jest przez Organizatora.

## **§ 9.**

### **Wybór kuratora Festiwalu**

1. Kandydata na kuratora Festiwalu Komisja Konkursowa wybiera w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów.
2. Każdemu członkowi Komisji przysługuje 1 głos.
3. Konkurs wygrywa kandydat, który uzyskał największą liczbę głosów.
4. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwóch lub więcej kandydatów – przeprowadza się ponowne głosowanie, w którym biorą udział wyłącznie kandydaci, którzy uzyskali najwyższą liczbę głosów.
5. W przypadku, gdy w drugim głosowaniu nie zostanie wyłoniony jeden kandydat – wszyscy kandydaci, którzy uzyskali tę samą najwyższą liczbę głosów są kandydatami na stanowisko kuratora Festiwalu, spośród których wyboru dokonuje Organizator Konkursu.
6. Decyzja Komisji Konkursowej, poza wypadkiem określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu, jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.

## **§ 10.**

### **Dane osobowe**

1. Współadministratorami Danych Osobowych uczestnika konkursu są: Instytut Kultury Miejskiej (dalej: IKM) – samorządowa jednostka kultury z siedzibą w Gdańsku, ul. Długi Targ 39/40, 80-830 Gdańsk, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miasta Gdańska pod numerem 12/11 oraz Gdańska Galeria Miejska - samorządowa instytucja kultury z siedzibą w Gdańsku przy ul. Piwnej 27/29 (kod pocztowy 80-831 Gdańsk), wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Miasto Gdańsk pod numerem: 11/09.
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych uczestnika konkursu na kuratora Festiwalu NARRACJE (jako osoby, której dane osobowe są przetwarzane) należy kontaktować się z Współadministratorem Danych Osobowych - IKM za pomocą adresu e-mail: [iodo@ikm.gda.pl](mailto:iodo@ikm.gda.pl). drogą listu zwykłego na adres siedziby IKM.
3. Dane osobowe uczestnika będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu na kuratora Festiwalu NARRACJE wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Współadministratorach Danych

Osobowych oraz do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Współadministratorów, w tym w celach marketingowych na podstawie art. 6 ust 1 pkt a), pkt c) pkt f) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych.

4. Dane osobowe uczestnika będą przechowywane przez okres realizacji konkursu na kuratora Festiwalu, a następnie do czasu wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Współadministratorach Danych Osobowych.
5. Podane przez uczestnika dane osobowe nie będą udostępniane innym odbiorcom za wyjątkiem podmiotów uprawnionych do rozliczania i kontroli działalności Współadministratorów Danych Osobowych z zachowaniem obowiązujących przepisów prawa, podmiotom dofinansującym Festiwal realizowany przez Współadministratorów Danych Osobowych, firm/firmy dostarczającej usługi poczty elektronicznej na rzecz Współadministratorów Danych Osobowych, operatorów telekomunikacyjnych świadczących usługi teleinformatyczne na rzecz Współadministratorów Danych Osobowych oraz podmiotów świadczących obsługę prawną Współadministratorów Danych Osobowych, ponadto nie będą przekazywane do państwa trzeciego (poza teren Europejskiego Obszaru Gospodarczego).
6. Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia z zastrzeżeniem przepisów Rozporządzenia, w tym art. 17 Rozporządzenia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
7. Uczestnikowi przysługuje również prawo do wniesienia sprzeciwu wobec dalszego przetwarzania, a w przypadku wyrażenia zgody na przetwarzanie danych do jej wycofania. Skorzystanie z prawa cofnięcia zgody nie ma wpływu na przetwarzanie, które miało miejsce do momentu wycofania zgody.
8. Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzoru (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w wypadku jeżeli uzna, iż przetwarzanie danych osobowych jego dotyczących narusza przepisy RODO.
9. Podanie przez uczestnika konkursu danych osobowych jest dobrowolne, jednak jeżeli uczestnik nie wyrazi zgody na przetwarzanie swoich danych osobowych, niemożliwe będzie przyjęcie jego zgłoszenia do konkursu.
10. Dane osobowe uczestnika konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowanym, w tym również w formie profilowania.
11. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych należy złożyć drogą poczty elektronicznej na adres mailowy: [iodo@ikm.gda.pl](mailto:iodo@ikm.gda.pl) lub drogą poczty tradycyjnej, w formie pisemnej na adres siedziby Współadministradora Danych Osobowych - IKM.

## **§ 11.**

### **Pozostałe ustalenia**

1. Dokonanie zgłoszenia udziału w konkursie na kuratora jest równoznaczne z przyjęciem zasad i warunków konkursu oraz niniejszego Regulaminu.
2. Kandydaci biorący udział w konkursie będą otrzymywali bieżące informacje i zawiadomienia związane z przebiegiem konkursu na wskazany w ich zgłoszeniu adres e- mail.
3. Dodatkowe informacje o konkursie, w szczególności mapy, dokumentacja zdjęciowa, informacje na temat lokalizacji 11. edycji Festiwalu oraz przewidywanego budżetu Festiwalu można uzyskać pisząc na adres: [info@narracje.eu](mailto:info@narracje.eu) oraz w siedzibie Organizatora (Instytut Kultury Miejskiej, ul. Długi Targ 39/40, 80 - 830 Gdańsk, od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 17.00; osoba kontaktowa: Joanna Weltrowska, tel.: 785 852 016).
4. Organizator może dokonać zmiany warunków konkursu, przerwać, odwołać lub zakończyć konkurs bez wybrania którejkolwiek ze zgłoszonych kandydatur w każdym czasie bez podania przyczyn.
5. W wypadku jeżeli kandydat na kuratora, który zostanie wybrany w wyniku niniejszego konkursu, uchyla się od realizacji obowiązków kuratora i zawarcia umowy w sprawie świadczenia usług kuratorskich,

Organizatorom konkursu przysługuje prawo do wybrania kolejnej najkorzystniejszej kandydatury spośród pozostałych zgłoszeń bez przeprowadzania ponownego konkursu.

6. Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady konkursu.
7. W sytuacjach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem lub w wypadku konieczności interpretacji postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygnięcie należy do wyłącznej kompetencji Organizatora.
8. Sądem właściwym dla rozstrzygania sporów wynikających z niniejszego Regulaminu oraz udziału w konkursie jest sąd siedziby Organizatora konkursu.
9. Niniejszy Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Organizatora [www.ikm.gda.pl](http://www.ikm.gda.pl).
10. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości za obowiązującą uznaje się polską wersję niniejszego Regulaminu.